



Projection gratuite en plein air, en direct du Festival d'Aix-en-Provence

12 juillet 2018, 22h



Henry Purcell
Didon et Énée

BARCELONNETTE, Parc de la Sapinière
COTIGNAC, Théâtre du Rocher
GÉMENOS, Parc Jean-Baptiste d'Albertas
JONQUIÈRES, Parc du Château de Causans
SAINT-LAURENT-DU-VAR, Parc Layet
TALLARD, Esplanade du Château

Nouvelle production du Festival d'Aix-en-Provence et de son Académie

Opéra en un prologue et trois actes

Mise en scène : Vincent Huguet, Direction musicale : Václav Luks, Chœur et orchestre : Ensemble Pygmalion

Une initiative de la **Région Sud-Provence-Alpes-Côte d'Azur**
et du **Festival d'Aix-en-Provence** - Réalisée par la **Régie culturelle régionale**

Consultez les informations détaillées sur www.festival-aix.com - www.culturo.fr - www.laregie-paca.com

En partenariat avec la Fondation Orange, ARTE et CIC Lyonnaise de banque



Opéra en un prologue et trois actes

Spectacle en anglais surtitré en français et en anglais, durée 1h20 entracte compris.

Lancées à Aix-en-Provence en 2008 dans le cadre des Instants d'été, les projections gratuites en direct (ou en différé) du Festival d'Aix étendent leur rayonnement à la fois régional, national et international.

Avec la Région Sud-Provence-Alpes-Côte d'Azur, chaque année, près de trente villes accueillent ces retransmissions en région.

En 2018, le Festival d'Aix renforce sa politique de projections publiques gratuites en partenariat avec la Régie culturelle régionale.

Didon et Énée de Henry Purcell

Didon est reine de Carthage. Énée est Troyen en exil. Ils s'aimeront le temps d'une partie de chasse. Ils se déchireront l'espace d'un récitatif. Et la reine mourra le temps d'une sublime plainte. Sur cette simple trame puisée dans L'Énéide de Virgile, Purcell a composé un des premiers opéras anglais, noire gemme qui fait partie des chefs-d'œuvre du genre. En une forme concentrée d'une heure, c'est un destin qui bascule. Or ce destin, le metteur en scène Vincent Huguet a souhaité le placer dans une perspective plus large en commandant à Maylis de Kerangal un prologue nous narrant les voyages de Didon qui ont précédé son installation à Carthage. On y découvre l'ambiguïté propre à chaque être, avec sa part d'ombre et de lumière. Ombres et lumières qu'une jeune distribution et les musiciens de l'Ensemble Pygmalion, pour la première fois dirigée par Václav Luks, projeteront sur la scène de l'Archevêché, parfait trait d'union entre l'hier et l'aujourd'hui.